

Zveme Vás
k veřejné
zkoušce
vokálního
kvartetu
IN PACE
na velikonoční
pondělí
od 19:30
v kostele
v Moravči



Program sborového dění kolem velikonočních svátků.

- | | | |
|-------|---------------------|---|
| 9.4. | Květná neděle | Bohoslužby v 9:30 |
| 13.4. | Zelený čtvrtek | Čtení pašijí od 19:30 v kostele s pěveckým souborem In Pace |
| 14.4. | Velký pátek | Bohoslužby v 18:00 s Večeří Páně |
| 16.4. | Velikonoční neděle | Bohoslužby v 9.30 s Večeří Páně |
| 17.4. | Velikonoční pondělí | Večerní veřejná zkouška kvartetu In Pace od 19:30 |

Další bohoslužby se konají pravidelně každou neděli od 9:30.
Všichni jste zváni!

Kontakt: Daniel Matějka, farář. Moravec 35, 39301, Pelhřimov. Tel:
565394269, mobil: 777258831. web: <http://moravec.evangnet.cz/>
email: moravec@evangnet.cz
bankovní spojení: 247400890/0300

Velikonoční list

evangelickému sboru v Moravči, duben 2017

*Ale když vzhledly, viděly, že kámen je odvalen; a byl velmi veliký.
Vstoupily do hrobu a uviděly mládence, který seděl po pravé straně a měl*



na sobě bílé roucho; i zděsily se. Řekl jim: "Neděste se! Hledáte Ježíše, toho Nazaretského, který byl ukřižován. Byl vzkříšen, není zde. Hle, místo, kam ho položily. Ale jděte, řekněte učedníkům, zvláště Petrovi: Jde před vámi do Galileje; tam ho spatříte, jak vám řekl." Ženy šly a utíkaly od hrobu, protože na ně padla hrůza a úžas. A nikomu nic neřekly, neboť se bály.

(Mk 16, 4-8)

„A nikomu nic neřekly, neboť se bály.“ Tak končí vyprávění o vzkříšení v podání evangelisty

Marka. A podle nejstarších rukopisů takhle končí Markovo evangelium vůbec: „A nikomu nic neřekly, neboť se bály.“ Tečka.

Zvláštní konec. Vždyť přece zvěst o vzkříšení je něco, co by se mělo vykřičet do světa. Jako fanfáry znějí všechny ty velikonoční písně o tom, že Kristus z hrobu vstal.

Ženy ve vyprávění však utíkají od hrobu a nikomu nic neřeknou. Proč? Proč se bojí mluvit o prázdném hrobu?

Důvod jejich mlčení jistě nebyl ten, že by vzkříšení považovaly za něco nepřijatelného z pohledu biologie nebo vědy vůbec. Ten problém máme my dnes, že hledíme na svět často především „fyzikálníma“

očima. Tehdy ty ženy vnímaly jinak. *Vzkříšení* pro ně patřilo mezi skutečnosti stejného druhu, jako jsou *naděje* nebo *víra*.

Proč však o těchto věcech nemluví, i když samy uvěřily? I když se samy přesvědčily? Tedy alespoň ve vyprávění evangelisty Marka ženy nemluví. Zvláštní je, že podle jiných evangelií zvěstují bez zábran. Snad to souvisí se situací, v jaké zrovna Marek žil a psal: nedlouho po katastrofě, která zasáhla všechny židy i křesťany, když Římané vyplnili Jeruzalém. V myslích lidí zůstávaly živé hrůzy takzvané války židovské. Ještě to bolelo, ještě to děsilo. V takové době sepisuje Marek své evangelium včetně vyprávění o vzkříšení.

A tak ženy ve zvěstování možná brzdí otázka: Jak svědčit o vzkříšení, když jsou lidé naplněni bolestí? Jak mluvit o víře a naději, když hrůzy násilí jsou v myslích lidí stále tak silně přítomné? Když vládne strach? V takové situaci nejde úplně jít a křičet: „Byl vzkříšen, všichni se radujte!“ Tak vzkříšení zůstává spíše skrytým tajemstvím, tichou nadějí.

Možná jako křesťané dnes stojíme před podobnou otázkou: Jak mluvit o vzkříšení? Tedy jak mluvit o vzkříšení, o víře, o naději, když bolesti lidí na tomto světě zůstávají reálné? Když války, chudoba nebo ohrožení jsou součástí života mnohých? Když jinde se zas lidé uzavírají do svých bublin, protože mimo ně se cítí ohrožení: Jak do této situace zvěstovat vzkříšení?

Zvěst o vzkříšení je však určena právě lidem, kteří dobře znají realitu nenávisti, bolesti i strachu, realitu tmy. Vzkříšení je Božím protestem proti tomu, aby člověk před sebou viděl jen tmu.

O vzkříšení se mluví jako o průlomu ze smrti. Smrt je tu však zástupně za všechny situace, kdy má člověk pocit, že je konec. Bůh dal ve vzkříšení jasné znamení: pro něho žádná překážka není nepřekonatelná, smrt ani žádná mříž, žádná tma není tak temná, aby z ní Bůh neotevřel cestu. To ukázal na Kristu, aby tím dal naději do života každého člověka.

Zůstává otázka: pokud zvěsti o vzkříšení sami uvěříme, jak ji dál přesvědčivě předávat? Snad to není tolik o těch fanfárách, byť jsou krásné ty velikonoční písně. Je to snad více o tom připojit se k tomu

Božímu protestu: Ve chvílích, kdy lidé říkají, že není naděje, věřme, že Bůh nabízí cestu v každé situaci. Tam, kde mají lidé pocit, že nemá smysl nic dělat, můžeme protestovat tím, že budeme prostě jednat. I tehdy, když to ostatní považují za ztracené. Ve chvílích, kdy panuje nálada, že se všechno rozpadá, my můžeme být nástroji Božího díla, nového Božího tvoření.

Pane náš, probouzej lidské životy, probouzej víru, naději. Amen.

Z událostí, které nás čekají v blízké době i během roku:

- 30.4. v 10:30 Promítání filmu v rámci festivalu Jeden svět na faře v Moravci, film „Poslední sny“ – téma důstojného odcházení z tohoto života. Vstup zdarma, občerstvení, ochutnávka Fair-trade kávy a čaje.
- 25.6. v 10:45 (po bohoslužbách) dětský benefiční koncert ve prospěch Člověka v tísní a Diakonie ČCE, společný oběd, softballové odpoledne pro malé i velké
- 16.7. festival Greenway s bohoslužbami, přednáškou o době Lucemburků, dobročinným bazarlem, společným obědem. Odpoledne následuje varhanní koncert.
- 2.-8.8. tábor rodin s dětmi YMCA u Staňkovského rybníka – na Vlčici, 11. ročník
- 20.-27.8. dětský tábor YMCA na Valkounově, 7. ročník.
- 24.9. – neděle s hostem, farářem J. Pecharem, který poslouží bohoslužbami a přednáškou o Martinu Lutherovi: „Velký reformátor, ale stále jen člověk.“ Následuje softballové odpoledne pro malé i velké.

V dohledné budoucnosti čeká moravečský sbor také volba faráře. V naší církvi je to tak, že kazatelé nejsou dosazováni, ale po dohodě voleni shromážděním sboru, a to vždy na konkrétně stanovenou dobu, kterou je pak možné prodloužit další volbou. Farář Daniel Matějka byl roku 2008 zvolen na dobu 10 let. Staršovstvo i farář Matějka nyní vyjádřili zájem pokračovat ve společné práci, tento záměr však musí být potvrzen volbou celého shromáždění. Bude to také příležitost mluvit o různých věcech, o životě a směřování sboru, o aktivitách i perspektivách.